Setlist 現場歌單

排好歌單，
印出來就能上台。

給樂團與藝人的現場歌單工具。先把所有歌建成歌庫，演出前拖一拖排好順序，插入 TALKING、大合照，一鍵印出貼在舞台地板的 A4 歌單。



10 秒排完一場
點歌就依序加入，拖曳調整順序

自動排成 A4
字自動放到最大，剛好一頁

團員即時同步
傳一條連結，不用註冊

SETLIST-LIVE.PAGES.DEV
產品介紹與使用說明 · 2026.11

這是什麼，給誰用

Setlist 是一個在瀏覽器裡就能用的現場歌單工具。它把「整理歌曲資料」、「排一場的順序」、「印成舞台上看得清楚的紙本」、「上台時的提詞螢幕」這幾件事合在一起，而且讓全團看到同一份。

樂團與樂手

每場要排歌、改 Key、換順序。樂手要看 Key 和 BPM，主唱要看歌詞，鼓手要節拍器。

歌手與藝人

商演、婚禮、駐唱，同一份歌庫可以快速組出不同長度的場次，時間預算一眼看出會不會超時。

舞監、PA、燈光

加入成唯讀成員，就能看到最新歌單、時間表和目前唱到哪一首，不用一直問。

排練

省墨白風格印給每個人，邊練邊在 App 裡調順序。

正式演出

黑底大字海報貼地板；地板螢幕開提詞模式。

巡迴

每場複製上一場再微調；演出紀錄避免同一城市重複。

音樂祭、拼盤

設定演出長度，超時會建議拿掉哪一首。

這份文件的內容

03 為什麼需要它

04 第一步：建立歌庫

05 第二步：排這場的歌單

06 TALKING 與這場專用設定

07 時間預算與演出紀錄

08 第三步：選擇輸出版型

09 風格、字型與顏色

10 列印指南

11 舞台模式：地板螢幕提詞

12 歌詞與段落提示怎麼寫

13 跟隨 PGM 播放自動切歌（MIDI）

14 樂團與權限

15 邀請、加入與管理成員

16 同步、離線與資料安全

17 規格與常見問題

18 品質驗證與接下來要做的

每一場演出前，都在重排同一份歌單

歌單通常散在聊天群組、Word 和手寫紙條裡。每場改幾首歌、換幾個 Key，就得重打一次、重排一次版，印出來的字還常常太小，在舞台燈下看不清楚。

以前

歌名、Key、BPM 散在各處；每場重新打字排版；團員各自留一份，常常版本不一樣；MC 要講什麼全靠記憶；演出長度靠心算。

用 Setlist

歌只要輸入一次；每場從歌庫拉出來排；版面自動排好，字自動放到最大；全團看到同一份；TALKING 重點印在歌單上；時間自動算好。

1

建立歌庫

一首一首輸入，或從 Excel 整份貼上。每首可以填 Key、BPM、長度和備註。

2

排這場的歌單

點歌或拖曳排順序，插入開場、TALKING、大合照、安可等段落。

3

印出來上台

選版型、風格和字型，一鍵印成 A4 或存成 PDF；也能直接用舞台模式。



主畫面：左邊是歌庫，右邊是這場的歌單。每一項會自動算出預計開始時間，底部顯示總長與結束時間。

第一步：建立歌庫

歌庫是你所有會唱的歌。只要輸入一次，之後每一場都從這裡挑。



按「＋ 歌曲」一首一首輸入。Key 欄位可以直接從選單挑。



按「批次」一次貼上很多首，可以直接從 Excel 或 Google Sheets 複製。

歌名	必填。歌庫會依筆畫排序，上方可以搜尋歌名或 Key。
Key	例如 G、F#、Bb、Am。可以直接打字，也可以從選單挑，大調、小調都有。
BPM	速度，填數字即可。
長度	填「3:45」代表 3 分 45 秒；只填「4」代表 4 分鐘。用來推算演出時間。
備註	Capo、拍號、提醒等，每次排到這首都會帶出來。
歌詞 / 提詞	可留空。舞台模式會大字顯示，寫法見第 12 頁。

批次貼上的格式

一行一首，欄位順序是「歌名 | Key | BPM | 長度」，中間用直線 | 或 Tab 分隔。從試算表複製四欄貼上，就會自動是 Tab。只有歌名也可以，其他欄位之後再補。

第二步：排這場的歌單

三種加歌方式，看你習慣用哪一種。



從歌庫直接拖到想要的位置，虛線框會告訴你會放在哪裡；放到歌單外面就取消。

點一下

點歌庫裡的歌，就依序加到歌單最後面。

拖到指定位置

電腦和橫放的平板可以直接拖；歌單內拖左邊的 ⁝⁝ 調順序。

插在某一列後面

先點選歌單裡的某一列（出現黃框），之後加的歌或段落都會插在它後面。

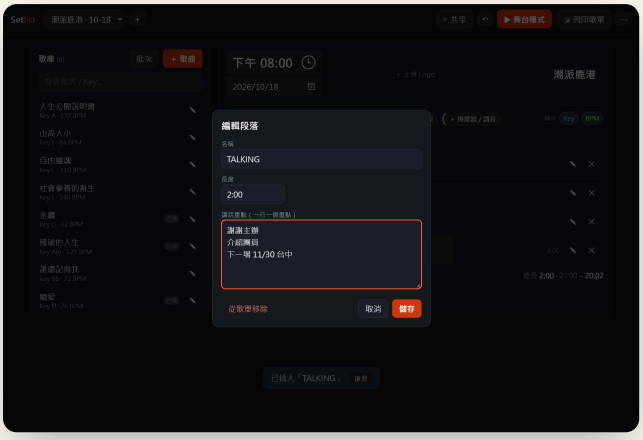
按錯就復原

右上角 ↶ 或 Ctrl+Z；刪除時下方提示也有「復原」。



開場 Intro	預設 1 分鐘，印出來是 (INTRO)
間奏 Interlude	預設 1 分鐘，印出來是 (INTERLUDE)
TALKING	預設 2 分鐘，可以寫講話重點（下一頁）
大合照	預設 1 分鐘，印出來是 (！大合照！)
換樂器 / 調音	預設 1 分鐘；安可 Encore 不計時；自訂段落可以取任何名字，例如抽獎、嘉賓上台

TALKING 與這場專用設定



TALKING 講話重點

點 TALKING 那一列的 ✎，一行寫一個重點：謝謝主辦、介紹團員、宣傳下一場、周邊在哪裡。重點會顯示在歌單上、印在紙本上，舞台模式也會用大字顯示。



只改這一場

同一首歌這場要降 Key、改速度、調長度，或加上「不停，直接接下一首」，只套用在這場，歌庫裡的原始資料不會被改到。留空就沿用歌庫。點一下選取、按兩下就能編輯。

多場演出

左上角切換場次。按「＋」開新的一場（沿用 Logo）；選單裡「複製這場演出」整場複製後再微調，適合巡迴；也可以改名或刪除。

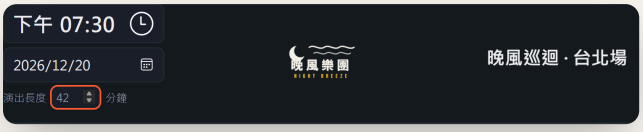
Key / BPM 顯示開關

歌單右上角的「顯示 Key / BPM」可以分別關掉，歌庫、歌單和舞台模式一起套用；列印時另外有自己的開關。

復原與備份

按錯了按 ↶ 或 Ctrl+Z；刪除時提示列也有「復原」。選單裡可以匯出完整備份檔，換電腦時再匯入；也能把文字歌單複製到 LINE 群組。

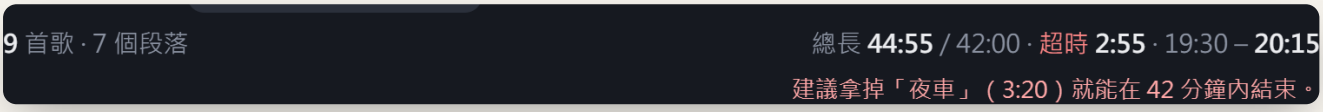
時間預算與演出紀錄



左上角填開演時間和演出長度（分鐘）。

時間自動推算

每一項會顯示預計幾點開始，底部顯示總長和預計結束時間。改了順序或長度，時間馬上重算。範例歌單 19:30 開演，總長 44 分 55 秒，預計 20:15 結束。



設了演出長度，底部會顯示還剩多少或超時多少；超時時會建議拿掉哪一首最剛好。有歌沒填長度時會提醒「時間還算不準」，不會給錯誤的承諾。



演出紀錄

歌庫裡每首歌會顯示「演過 N 場」，編輯歌曲時可以看到最近演過的日期和場次，例如「共 1 場 · 10/10 晚風巡迴 · 高雄場」。

日期在今天以前的演出才會算進去，所以排好但還沒到的場次不會被提前算。巡迴時可以用它避免同一個城市重複太多首。

歌庫標籤一覽

「已排」：已經排進目前這場（排兩次顯示 ×2）。「演過 N 場」：過去的演出次數。「有歌詞」：舞台模式會顯示提詞。

第三步：選擇輸出版型

Setlist 會把整份歌單自動放到最大字、剛好一張 A4。四種版型對應不同的人：主唱看海報，樂手看編號清單，PA 和燈光看表格。



海報置中
大字置中，貼在地板



編號清單
編號靠左，Key / BPM 靠右



雙欄
15 首以上的長歌單



樂手表格
時間、Key、BPM、提示

海報置中	每一行都同樣大小，段落用黃字標示。最接近一般樂團貼在地板的歌單。
編號清單	左邊編號、右邊 Key 和 BPM，適合鍵盤手、吉他手快速對照。
雙欄	歌很多時分成左右兩欄，字不會被縮得太小。
樂手表格	每一項的開始時間、Key、BPM、長度、提示和總長，給 PA、燈光、舞監對時間。

放不下會提醒

字會自動縮放到剛好一頁。歌單太長、一張 A4 放不下時，會出現提醒並建議改用雙欄或表格，不會默默把最後幾首切掉。

風格、字型與顏色



12 種風格：經典黑、霓虹夜、深夜藍、復古海報、警示黃、木吉他、手寫筆記、搖滾紅、森林綠、紫夜、粉彩、省墨白。每一種都是成套的字型、配色、段落樣式和外框。



中文字型	思源黑體（特粗、粗）、源泉圓體、思源宋體、霞鶩文楷、粉圓。全部是開源、有繁體中文、筆畫清楚的字型，沒網路也能用。
英文字型	日期和 TALKING 這類英文可以另外換成 Bebas Neue 或 Archivo Black。
顏色	背景、歌名、段落、編號四項分開選。48 色色盤加任意自訂顏色；顏色太接近背景時會提醒。
段落樣式	(括號文字)、色塊標籤、——兩側線條——。
外框	無、細框、雙線框。
內容開關	開演時間、Key、BPM、TALKING 重點、其他舞台提示、歌曲編號，各自可開關。

改過的設定可以一鍵「還原這個風格的預設」。

列印指南

第一次列印前看一次，之後就不用再設定。

1. 右上角按「🖨 列印歌單」，選版型和風格，確認右邊的預覽。
2. 按「列印 / 存 PDF」。印表機視窗裡紙張選 **A4**、方向 **直式**、縮放 **100%**（不要選「符合頁面」）。
3. 深色底的風格請勾選 **「背景圖形」**（Chrome / Edge 在「更多設定」裡），不然背景會印成白色。
4. 邊界選「無」或「預設」都可以，版面已經留好安全邊距。
5. 要傳給團員，目的地改選「另存為 PDF」，再丟到 LINE 群組。

省墨建議

黑底很耗墨，排練用可以選「省墨白」或其他白底風格；正式演出再印黑底。你原本黑底的 Logo 印在白紙上也會自動反轉，不會變成一塊黑色方塊。

Logo

點歌單上方中間的框上傳 Logo，會自動縮到適合的大小；按右鍵或長按可以移除。透明底或深色底的 Logo 都能自動配合紙的顏色。

文字版歌單

選單裡的「分享 / 複製文字歌單」會產生純文字版本，含編號、Key、BPM 和提示，可以直接貼到群組。

手機也能印

手機版一樣有列印按鈕。iPhone 可以用 AirPrint 或分享成 PDF；Android 用系統列印。

舞台模式：地板螢幕提詞

接上地板螢幕或放在譜架上的平板：左邊是海報風格的歌單、反白目前曲目，右邊用大字顯示這首的歌詞與段落提示，最下面預告下一項。



↓ 空白鍵 PageDown

下一句；到最後一句再按就換下一首。藍牙翻頁踏板通常送的就是這幾個鍵。

↑ ← →

↑ 上一句；← → 直接換上一首、下一首。點任何一句或一首也能直接跳。

M Esc

M 開關節拍器，依這首的 BPM 閃爍或發聲（第一拍加重）；Esc 離開。

跟隨翻頁

在樂團裡，團長或可編輯的成員切歌、換句，其他人的舞台模式會一起動；也可以按「跟隨翻頁：關」只看自己的。

不會自動關螢幕

舞台模式開著時螢幕不會休眠；目前曲目反白加框，唱過的會變暗，右上角有時鐘。

歌詞與段落提示怎麼寫

在歌庫編輯歌曲，「歌詞 / 提詞」欄位一行寫一句。可以只寫段落結構當提示，也可以貼完整歌詞。

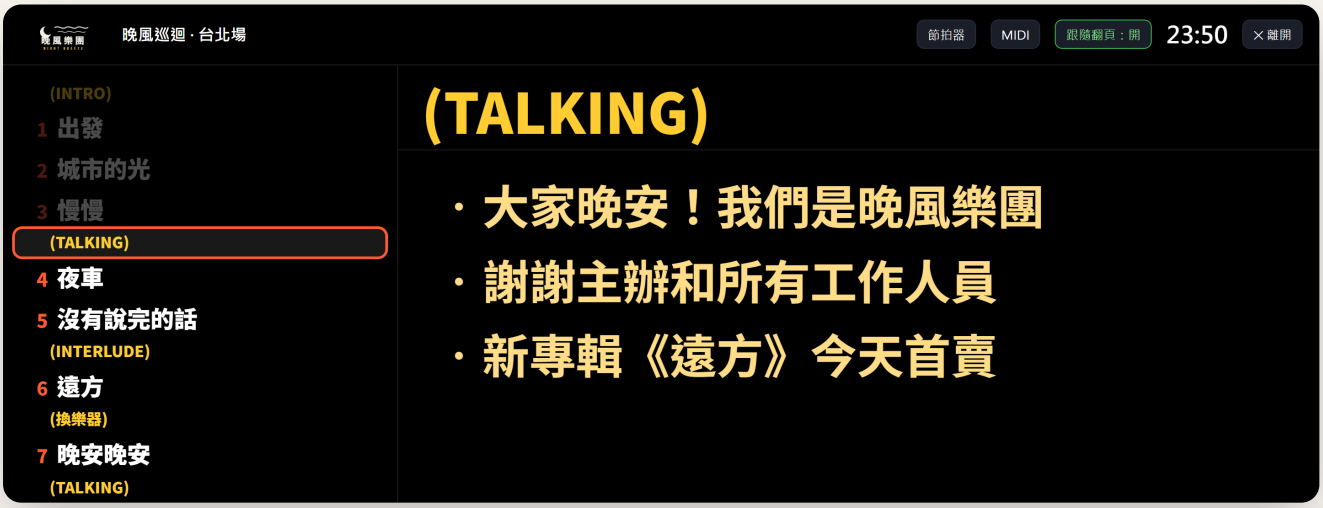
一般歌詞	直接一行一句： 背包裡裝著昨天的雨
段落提示	用方括號或井字號，會變成黃色小字： [主歌]　【副歌】　# Solo 16 小節
自動捲動	行首加 [分:秒]，按「▶ 開始捲動」或收到 MIDI 就跟著時間反白： [00:34.0]出發吧 趁天還沒亮
LRC 歌詞檔	網路上常見的 .lrc 時間軸歌詞，打開後全選貼上就能用。



編輯歌曲：歌詞欄位與這首的演出紀錄。

TALKING 和其他段落

換到 TALKING 時，右邊會大字顯示講話重點；其他段落（例如間奏、換樂器）會顯示它的提示，例如「吉他 Solo 16 小節」「主唱換木吉他」。



TALKING 在舞台模式的樣子：講話重點用大字逐條列出。

跟隨 PGM 播放自動切歌

伴奏播到哪一首，地板螢幕就切到哪一首，歌詞跟著時間捲動，不需要人操作。



舞台模式右上角按「MIDI」開啟。左圖：播放軟體送出 Program Change 4，螢幕自動切到第 4 首「夜車」；右圖：MIDI 設定面板，最下面會顯示最後收到的訊號。

設定步驟

1. 在播放軟體（Ableton Live、Fender Studio Pro）建一條 MIDI 軌，輸出到下面的 MIDI 連線。
2. 每首歌開頭放一個 **Program Change**：第 1 首送 PC 1、第 2 首送 PC 2……（也可以在 App 裡改成從 PC 0 開始，或對應「第 N 項含段落」）。
3. 要讓歌詞跟著捲動：在播放軟體的偏好設定對這個 MIDI 連線開啟 **同步（MIDI Clock / Start / Stop）**。
4. 在 Setlist 舞台模式按「MIDI」，勾選「接收 MIDI」，選擇輸入裝置。

各軟體的選單名稱可能依版本不同。

怎麼接線

同一台電腦	地板螢幕接在 PGM 電腦上：Mac 用內建的 **IAC Driver**（音訊 MIDI 設定），Windows 裝免費的 **loopMIDI** 建一條虛擬連線。
另一台電腦	用 USB MIDI 線，或 Mac 內建的網路 MIDI。
瀏覽器	需要電腦版 Chrome 或 Edge（Web MIDI）。Safari、iPhone、iPad 不支援；平板可以改用「跟隨翻頁」，讓 PGM 電腦帶頭。

收到什麼會做什麼

Program Change：切到對應那首，並從頭開始捲動歌詞（可關閉）。MIDI Start：從頭捲動；Continue：接著捲；Stop：暫停。面板會顯示最後收到的訊號，方便排錯。

樂團與權限

不用帳號密碼。建立樂團、傳邀請連結，每個人都有自己的身分。



右上角按樂團名稱

右上角的按鈕顯示目前所在的樂團（還沒加入時顯示「個人」）。點開可以切換樂團、看成員、管理邀請連結。

	管理員	可編輯	唯讀
看歌單、列印、舞台模式	可以	可以	可以
改歌庫和歌單	可以	可以	不行
帶頭翻頁	可以	可以	跟著翻
改權限、移除成員	可以	不行	不行
邀請連結、改名、刪除樂團	可以	不行	不行

適合：管理員給團長、經紀；可編輯給團員；唯讀給 PA、燈光、舞監、工作人員。

建立樂團

填樂團名稱和你的名字，可以選擇把目前的歌庫和演出複製一份帶進去。建立的人就是管理員，會拿到三條邀請連結。

一台裝置、多個樂團

同時在好幾個團？每個樂團各自有自己的歌庫和演出，加上一份只存在這台裝置的「個人」歌單，隨時切換。

邀請、加入與管理成員



團員點邀請連結，會自動打開「加入樂團」，填名字按加入就完成。

可編輯連結	傳給團員。加入後可以修改歌庫和歌單。
唯讀連結	傳給 PA、燈光、工作人員。只能看。
管理員復原碼	自己保存、不要外傳。換手機或清掉瀏覽器資料時，用它找回管理員身分。



唯讀成員在手機上：編輯按鈕全部隱藏，右上角顯示「唯讀」。

改權限、移除成員

管理員在成員名單旁邊直接改權限，或按「移除」。被移除的人裝置會立刻失去這個樂團，連還沒送出的修改也進不來。

重新產生連結

連結不小心外流？按「重新產生」，舊連結立刻失效；已經加入的成員不受影響。

至少一位管理員

最後一位管理員不能降級自己或離開，要先把別人設成管理員；兩人同時操作也不會變成沒有管理員。

離開與刪除

任何人都能離開樂團；管理員可以刪除整個樂團（要輸入樂團名稱確認，無法復原）。

同步、離線與資料安全

同步怎麼運作

樂團成員的修改大約 4 秒內同步，舞台模式約 1.5 秒。每首歌、每個欄位、每個歌單項目各自合併：兩個人同時改不同地方，兩邊都會保留；刪掉的項目不會被別人手機上的舊資料帶回來。

沒訊號也能用

App 和字型都存在裝置上，場館沒網路照樣能開、能改、能印。按鈕上的小圓點：綠色已同步、黃色同步中、紅色離線。離線時的修改會保留，連線後自動補上傳，重新整理頁面也不會遺失。

你的身分

每位成員有自己的金鑰，只存在自己的裝置上；伺服器只存它的雜湊值，就算資料庫外洩也無法冒用。被移除或降成唯讀後，新的修改會在寫入當下就被擋下。

內容安全

歌名、歌詞、成員名稱、Logo 等所有輸入，在手機和伺服器兩端都會檢查格式，避免有人把惡意程式碼藏進共享歌單；伺服器出錯時也不會把內部訊息顯示出來。

資料放在哪裡

個人歌單	只在這台裝置的瀏覽器裡。清除瀏覽器資料就會消失，重要的請備份或建立樂團。
樂團歌單	裝置上一份，加上雲端一份（Cloudflare D1）。換手機時用邀請連結或管理員復原碼重新加入即可。
備份檔	選單「備份（匯出 JSON）」可以隨時存一份到電腦，之後用「還原」匯入。

規格與常見問題

使用方式	網頁版 setlist-live.pages.dev；手機、平板、電腦的瀏覽器打開即可，可加到主畫面當 App
建議瀏覽器	Chrome、Edge、Safari 最新版；MIDI 需要電腦版 Chrome / Edge
帳號	不需要註冊；樂團用邀請連結加入，分管理員 / 可編輯 / 唯讀
輸出	A4 直式列印或存 PDF：4 種版型、12 種風格、6 套中文字型、48 色 + 自訂；文字歌單可複製
舞台	提詞（歌詞、段落提示、LRC 時間軸、TALKING 重點）、節拍器、跟隨翻頁、MIDI 跟隨 PGM
字型授權	全部為 SIL Open Font License 開源字型，可自由用於演出與印刷

換手機，歌單會不見嗎？

樂團歌單不會：在新手機點邀請連結重新加入（管理員用復原碼）。個人歌單只在原本的裝置，請先用「備份」匯出再到新手機「還原」。

黑底印出來變白色？

印表機視窗要勾選「背景圖形」，詳見第 10 頁。

歌很多，字太小？

字會依長度自動縮放；字小到舞台上不好讀時會提醒。可以改用雙欄或樂手表格，或關掉 Key / BPM / 提示。

iPad 能接 MIDI 嗎？

iPad 的瀏覽器不支援 Web MIDI。可以讓 PGM 電腦開舞台模式接收 MIDI，iPad 加入同一個樂團、打開「跟隨翻頁」，就會跟著電腦切歌。

不小心把團員設錯權限？

管理員在成員名單直接改回來即可，立刻生效。

品質驗證與接下來要做的

每次更新前，都會跑一整套自動測試，模擬真的樂團在用：

合併與同步	兩人同時修改、刪除不復活、離線補傳、復原與同步互動
樂團與權限	建立、加入、唯讀擋寫入、被移除立刻失效、連結重新產生、最後一位管理員保護（含兩人同時操作）
三人同時操作	團長、團員、PA 三台裝置一起編輯、跟隨翻頁、移除成員、離開與刪除樂團
列印	4 版型 × 12 風格都放得下一頁、6 套字型都載入成功、太長會提醒
舞台	提詞換句、時間軸自動捲動、節拍器、模擬 Ableton 送出 MIDI 切歌
全功能巡檢	27 項：搜尋、拖曳排序、復原、備份匯入匯出、Logo、離線開啟、手機版，過程中不能有任何錯誤

接下來要做的

NEXT **MIDI 時間碼（MTC）**
伴奏中途暫停、倒帶或從副歌開始，歌詞位置也能精準跟上。

NEXT **歌詞時間軸錄製**
放音樂、跟著按空白鍵，就能自動幫每一句打上時間，不用手動輸入 [分:秒]。

LATER **Google 登入**
換手機時登入就能找回所有樂團，不需要復原碼。

LATER **和弦譜與分軌提示**
歌詞上方標和弦；依樂器顯示不同提示（鼓、鍵盤、PA、燈光）。

現在就能用

打開網頁，按「…」選「載入範例歌單」，看一份填好所有資訊的歌單；再按舞台模式，看歌詞自動捲動。

SETLIST-LIVE.PAGES.DEV